Dedicado a los amigos PEDRO RUIVAL y JOSE DI CAPUA, sinceramente






**MENCION ESPECIAL** del 2°. concurso del "Disco Nacional" realizado en el "Cine CERVANTES" de Montevideo

LETRA DE

# JULIO Y ALFREDO NAVARRINE

MÚSICA DE

# JOAQUIN BARREIRO

De los mismos Autores

| | |
|---|---|
| Fea | Tango |
| Trago amargo | " |
| A la luz del candil | " |
| Lechuza | " |
| Tango lindo | " |

Unico Editor para todos los paises
JUAN E. RIVAROLA
México 1112 - Bdo. de Irigoyen 143
Buenos Aires



Depositado en 1929

# COPANDO

## TANGO CANCION

Letra de J. y A. NAVARRINE
Música de JOAQUIN BARREIRO

EDITORIAL RIVAROLA

I

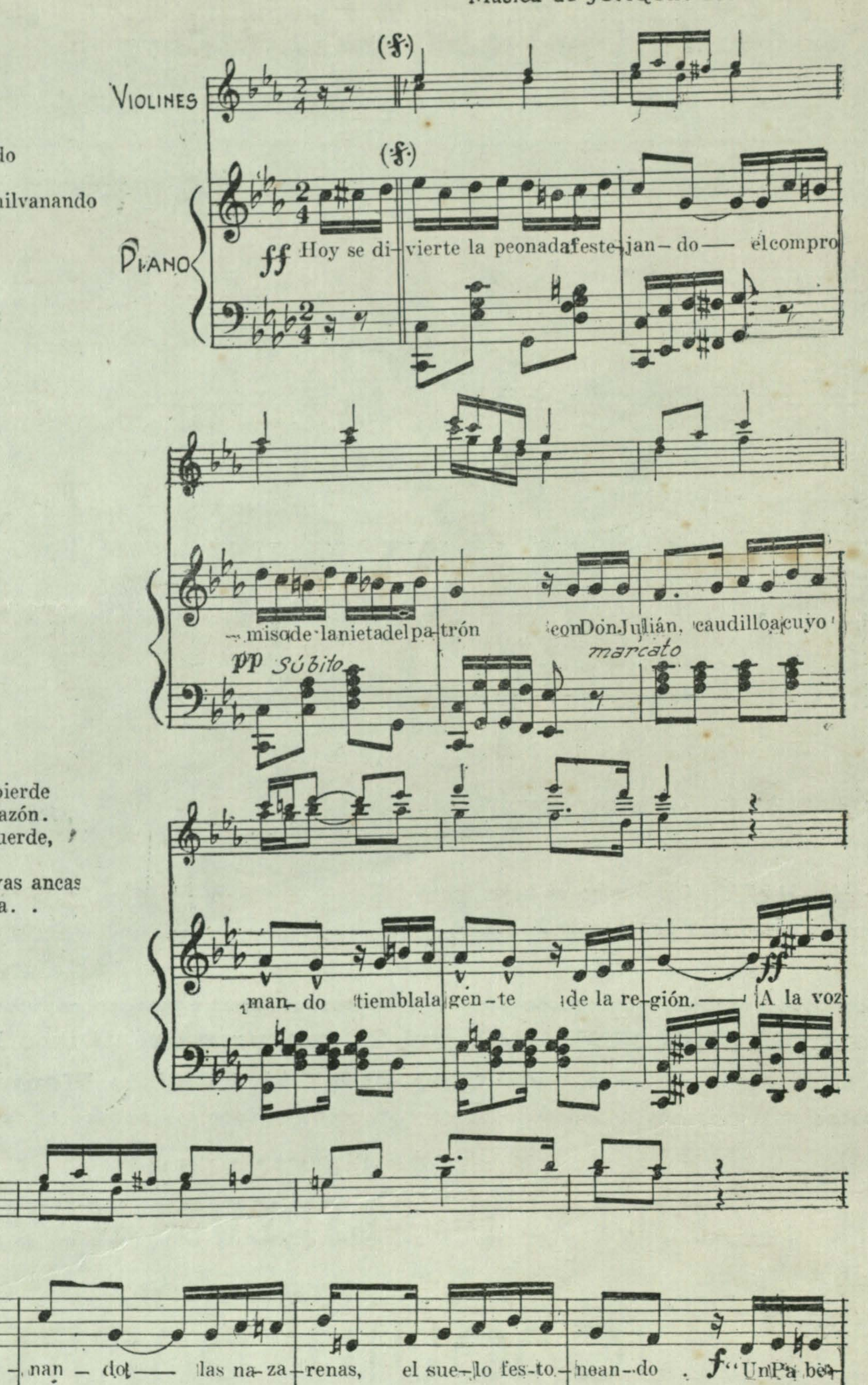
Hoy se divierte la peonada, festejando
el compromiso de la nieta del patrón
con Don Julián, caudillo a cuyo mando
tiembla la gente de la región.
A la voz de "Aura" el pericón van hilvanando
las nazarenas, el suelo festoneando. .
"Un Pabellón"
Después viene el "corral"
y larga cada cual
su relación.
(Recitado o cantado):
No sé que tendrán tus ojos
que me pinchan como abrojos.

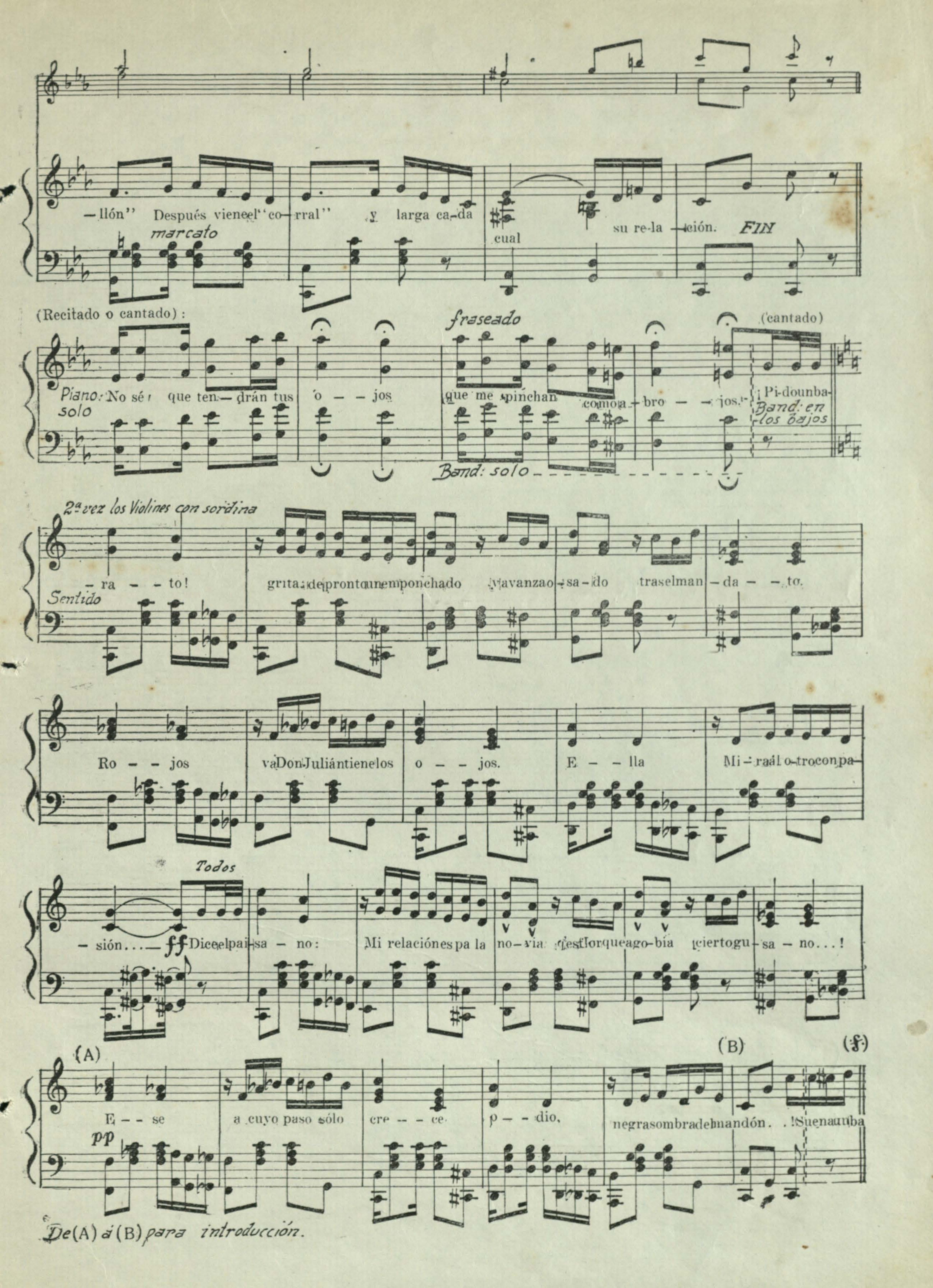
II

¡Pido un barato!
gritá, de pronto, un emponchadó
y avanza osado tras el mandato.
Rojos
ya Don Julián tiene los ojos.
Ella
Mira al otro con pasión.
Dice el paisano:
¡ Mi relación es pa la novia
que es flor que agobia
cierto gusano. !
¡ Ese
a cuyo paso sólo crece
odio.
negra siembra del mandón !

I (bis)

Suena un balazo traicionero que se pierde
Hay una daga que atravieza un corazón.
Y, cual collar que el mismo diablo muerde,
ruedan las cuentas del pericón.
De cara al cielo va un tostao en cuyas ancas
tiembla en adioses una zaraza blanca. .
en un galpón,
ajeno a todo mal
canta el eco jovial
de un acordeón





— llón'' Después viene el ''co-rral'' y larga ca-da cual su re-la-ción.
FIN
marcato
(Recitado o cantado):
fraseado
(cantado)
Piano: solo
No sé que ten-drán tus o — — jos que me pinchan como a-bro — — jos. ¡Pi-do un ba-
Band: en los bajos
Band: solo
2a vez los Violines con sordina
— ra — — to! grita: de pronto un emponchado ¡y avanzao — sa-do tras el man-da — to.
Sentido
Ro — — jos va Don Julián tiene los o — — jos. E — — lla Mi-ra al o-tro compa-
Todos
— sión.... Dice el pai-sa — no: Mi relaciónes pa la no-via: ¡es flor que ago-bia cierto gu-sa — no...!
ff
(A)
(B)
(f)
E — — se a cuyo paso sólo cre — — ce o — — dio, negra sombra del mandón. ¡Suena una ba
pp
De (A) á (B) para introducción.

# LA TRAICION

## TANGO

Letra de J. VILLALBA y H. BRAGA
Música del Maestro C. V. G. FLORES

Sin alma ni ensueño. Sin fe ni alegría
En vano es que busque matar un querer
¡Si voy por el mundo como una agonía
ligado al recuerdo de aquella mujer!
Pensar que otros tiempos, audaz y altanero
Del bajo a Pompeya mi fama cundió
Y cual un moderno Don Juan orillero
Mi nombre grabado quedó

2ª parte

Pero un día que volcaba
Mis cuitas junto a una reja
LA TRAICION, de oreja a oreja
Para siempre me marcó
Y hoy cuando cruzo ese barrio
Donde mi fama sentara
Hasta los chicos me gritan
¡Malacara te quedó!

1ª parte (Bis)

En vano es que busque matar esa pena
Fundir mi pasado con otro querer
Un grillete de odio fatal me encadena
Al recuerdo triste de aquella mujer
Y así voy vencido, sin una alegría
Llevando en el fondo de mi corazón
La cruel amargura, la fiera agonía
Que entonces volcó la traición

2ª parte (Bis)

La experiencia de la vida
Y hoy llevo en mis cicatrices
Y no tengo más querida
Que mi existencia infeliz
Y hasta el que ayer me temía
Y mi fama respetara
Hoy cuando paso, me dice
¡Malacara!... ¿Qué decís?













